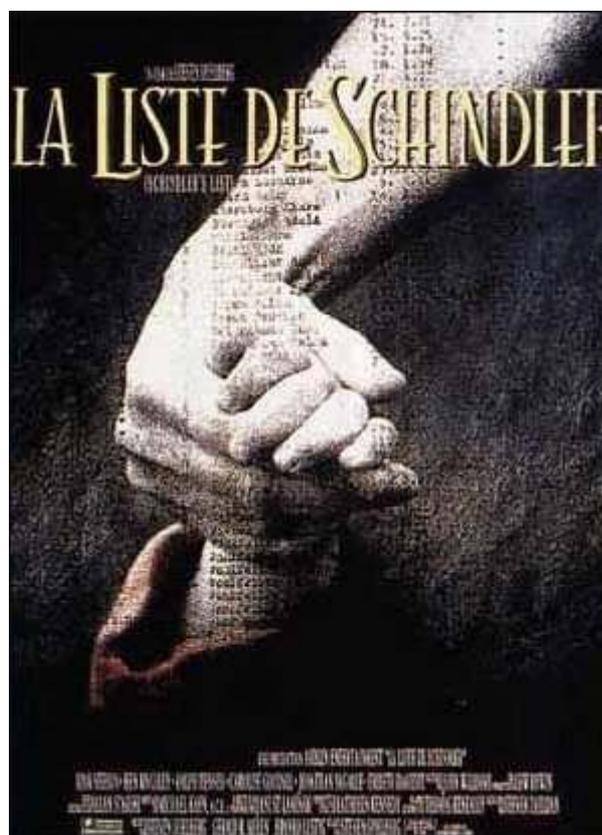


Histoire
Seconde Guerre Mondiale
-Le Génocide Juif au cinéma-

La liste de Schindler

Objectifs	Acquis	Non Acquis	En cours
<ul style="list-style-type: none">- E.C de connaître le glossaire de la Shoah.- E.C d'analyser les principaux mouvements d'un film.			



Fiche signalétique du film

Titre original : *Schindler's List*

Année : 1993

Réalisation : Steven Spielberg

Production : Amblin Entertainment pour Universal Pictures

Productrice exécutive : Kathleen Kennedy

Producteurs : Steven Spielberg, Gerald R. Molen, Branko Lustig

Scénario : Steven Zaillian, d'après le roman de Thomas Keneally

Image : Janusz Kaminski

Montage : Michael Kahn

Musique : John Williams

Décors : Allan Starski

Costumes : Anna Biedrzycka Sheppard

Effets spéciaux : Industrial Light & Magic (ILM)

Interprétation : Liam Neeson (Oskar Schindler), Ben Kingsley (Itzhak Stern), Ralph Fiennes (Amon Goeth), Caroline Goodal (Emilie Schindler), Jonathan Sagalle (Poldek Pfefferberg), Embeth Davitz (Helen Hirsh), Andrzej Seweryn (Julian Scherner)

Durée : 3 h 15

SYNOPSIS

Oskar Schindler, industriel allemand et membre du parti nazi, s'installe en Pologne occupée par l'Allemagne afin de profiter de la guerre et de développer ses affaires, en exploitant une main-d'œuvre juive à "bon marché". Charmeur, déterminé, opportuniste, il réussira à faire fortune. Il ouvrira néanmoins les yeux à la réalité et aux horreurs du nazisme, et usera de ses talents afin de protéger ses employés, se heurtant au chef du camp de Plaszow, Amon Goeth. Mettant sa vie en péril, il ira jusqu'à se ruiner pour sauver mille deux cents employés, les mille deux cent de la liste.

NOTES

C'est en faisant l'un des choix les plus courageux de sa carrière, et en réalisant ainsi **La Liste de Schindler**, que Spielberg a réellement obtenu la consécration. On a beau avoir réalisé quelques uns des films les plus célèbres de l'histoire ou faire voler des records, il est une chose indispensable aux artistes : la reconnaissance des pairs. Malgré les reproches auxquels il s'exposait (a-t-on le droit de filmer l'Holocauste ?), le réalisateur est allé jusqu'au bout afin de mettre son talent au service de la mémoire. Le cinéma a toujours été considéré comme un art à part, un peu saltimbanque, indigne de toucher à un tel sujet, quand les autres arts ont apporté leur regard sur cette sombre période. Pourtant les émotions que suscitent un tel film, et c'est un Art, ne sauraient être plus indécentes que les travaux d'un peintre. D'une grande honnêteté, Spielberg a tout mis de lui dans ce film : plus de trois heures durant, **La Liste de Schindler** porte la marque de son style, de son savoir-faire et par-dessus tout la marque de son âme.



Glossaire autour de la Shoah

ANTISEMITISME: haine envers le peuple Juif. (voir définition plus développée dans le livre *Si c'est un homme* de Primo Levi, pages 300 à 312).

CAMPS DE LA MORT: usines de morts (ou « centres de mise à mort », ainsi nommés par l'Historien Américain Raul Hilberg) construites par les nazis pour exterminer l'ensemble du peuple Juif, ainsi que Tziganes, homosexuels, résistants politiques, etc. Parmi les premiers camps, Auschwitz-Birkenau, Chelmno, Treblinka, Sobibor, Majdanek, Belzec.

CHAMBRE À GAZ: invention nazie destinée à tuer des hommes, des femmes et des enfants avec des gaz toxiques. Les chambres à gaz étaient des salles ayant l'apparence de douches collectives. Quand les victimes étaient enfermées de force à l'intérieur, les tuyaux déversaient non pas de l'eau mais du gaz (Zyklon B).

CRIMES CONTRE L'HUMANITE: « Atrocités et délits y compris mais sans être limités à l'assassinat, à l'extermination, la mise en esclavage, la déportation, et tout autre acte humain commis contre toutes populations civiles avant ou pendant la guerre, ou bien les persécutions pour des motifs politiques, raciaux, religieux lorsque ces actes ou persécutions, qu'ils aient constitué ou non une violation du droit interne des pays où ils ont été perpétrés, ont été commis à la suite de tout crime rentrant dans la compétence de ce tribunal. » (définition du tribunal militaire international de Nuremberg, le 8 août 1945)

GHETTO: partie d'une ville séparée par des murs et des portes afin d'isoler les Juifs des autres habitants. Le premier ghetto fut créé à Venise, en 1516. De nos jours, le terme ghetto désigne un quartier où un groupe d'individus vit séparé des autres.

GENOCIDE: mot inventé en 1944 par Raphael Lemkin désignant au départ, de façon juridique, l'extermination des Juifs et désignant aujourd'hui la volonté d'anéantir une population entière. Ce mot est la contraction de « genos » (la « race » en grec) et de « coedere » (« tuer » en latin).

HOLOCAUSTE : mot tiré de l'Ancien Testament signifiant « sacrifice par le feu » et employé aux Etats-Unis pour évoquer ce que les Français appelle « la Shoah »

» et ce que les Allemands nomment « La Solution Finale », à savoir l'extermination des Juifs par les nazis.

NAZISME : mot désignant le Parti national-socialiste des travailleurs allemands. Le nazisme est une forme particulière de fascisme qui se concentre sur la notion de race et le contrôle racial.

SHOAH : La « Shoah », mot hébreu signifiant « catastrophe », désigne une des périodes les plus sombres de notre Histoire, ayant eu cours il n'y a pas si longtemps, durant la Seconde Guerre Mondiale (1939-1945). La Shoah, c'est l'extermination massive, progressive et organisée de tous les hommes, femmes et enfants Juifs par l'armée nazie d'Adolf Hitler. Bien que les historiens ne dressent pas tout à fait la même estimation, on dénombre environ six millions de Juifs assassinés par les nazis, des séquestrations mortelles dans les ghettos aux abominations perpétrées dans les « usines de mort ». Les commémorations autour de la libération en 1945 des camps d'extermination auront marqué l'année 2005. Pourtant, des propos et des actes antisémites (anti-Juifs) sévissaient au même moment et persistent encore à ce jour dans les écoles, dans les rues et jusqu'en dans les cimetières.

SS : initiales en allemand de « Schutz-staffel » qui signifie « échelon de protection », "section d'élite des forces d'intervention". Formée en 1925, elle finit par compter 50 000 hommes reconnaissables à leurs chemises noires. Ces hommes étaient choisis pour leur apparence "aryenne" et leur dévotion à la cause nazie.

Etude du film

« La liste de Schindler » <i>Steven Spielberg</i>	Remarques / constats	<u>Interprétations :</u> - Quel est l'intérêt ? - Qu'est-ce que cela signifie ? - Quel est le message que l'auteur souhaite faire passer ?
Evolution d'Oskar Schindler		
Les couleurs		
Par quel(s) procédé(s) nous rend-on compte de l'horreur ?		
Pèlerinage sur la tombe d'Oskar Schindler à la fin du film		

- La musique joue t'elle un rôle important ?

- Dans la scène des douches, quel sentiment le réalisateur veut-il susciter chez le spectateur ? Par quels moyens suscite-t-il cette émotion ?

- Comment le réalisateur évoque-t-il la réalité des chambres à gaz dans la dernière partie du film ?

