

Prénom :

Nom :

Français - Expression écrite.

« Le Portrait »

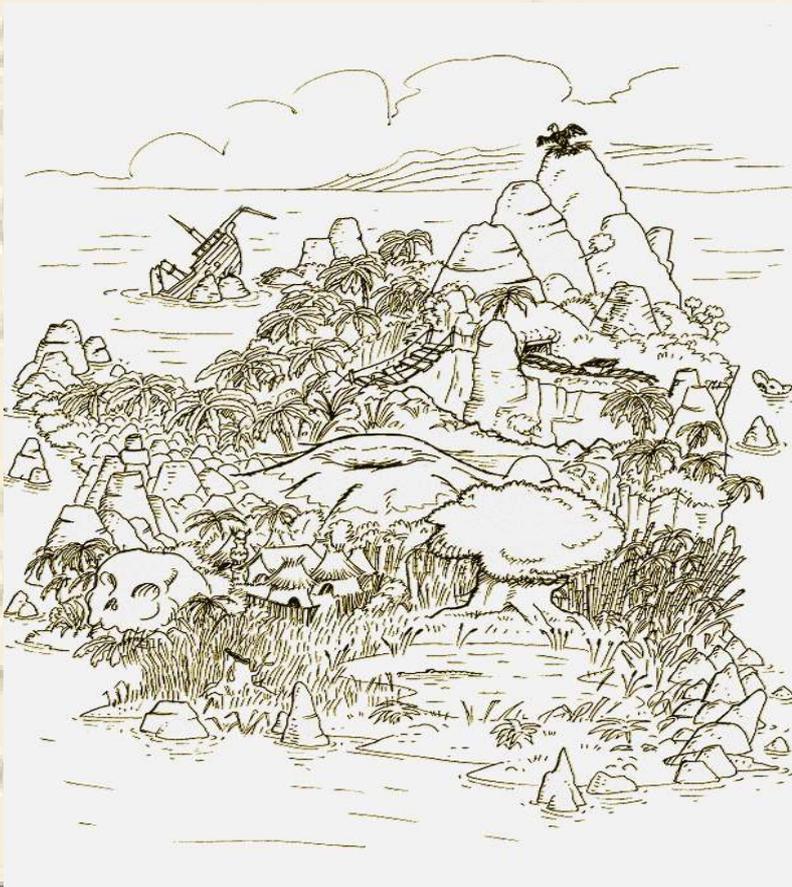
Objectifs :

Acquis Non acquis En cours

-E.C de rédiger un portrait.



OBSERVONS



Je me souviens de lui comme si c'était hier et je le vois s'avancer à pas lourds vers la porte de l'auberge, son coffre de marin derrière lui sur une brouette : c'est un homme grand, fort, puissant, dont les cheveux bruns retombent en un catogan poisseux sur les épaules d'un manteau bleu souillé de taches ; ses mains aux ongles noirs et cassés sont rongées et couvertes de cicatrices ; la balafre à travers sa joue est repoussante et d'un blanc livide. Je le vois parcourir la crique du regard tout en sifflotant, puis, tout à coup, entonner cette vieille rengaine de matelot que, par la suite, nous devions si souvent entendre :

*Nous étions quinze sur le coffre à
l'homme mort
Yo-ho-ho ! Et une bouteille de rhum !*

D'une voix aiguë et chevrotante qui semblait avoir été rythmée et brisée par les manœuvres. Ensuite, il frappa à la porte avec un bâton qui était comme un aspect et, quand mon père apparut, d'un ton brusque, il commanda un verre de rhum.

1. Cherchez la définition des mots suivants :

Un catogan : _____

Livide : _____

Chevrotante : _____

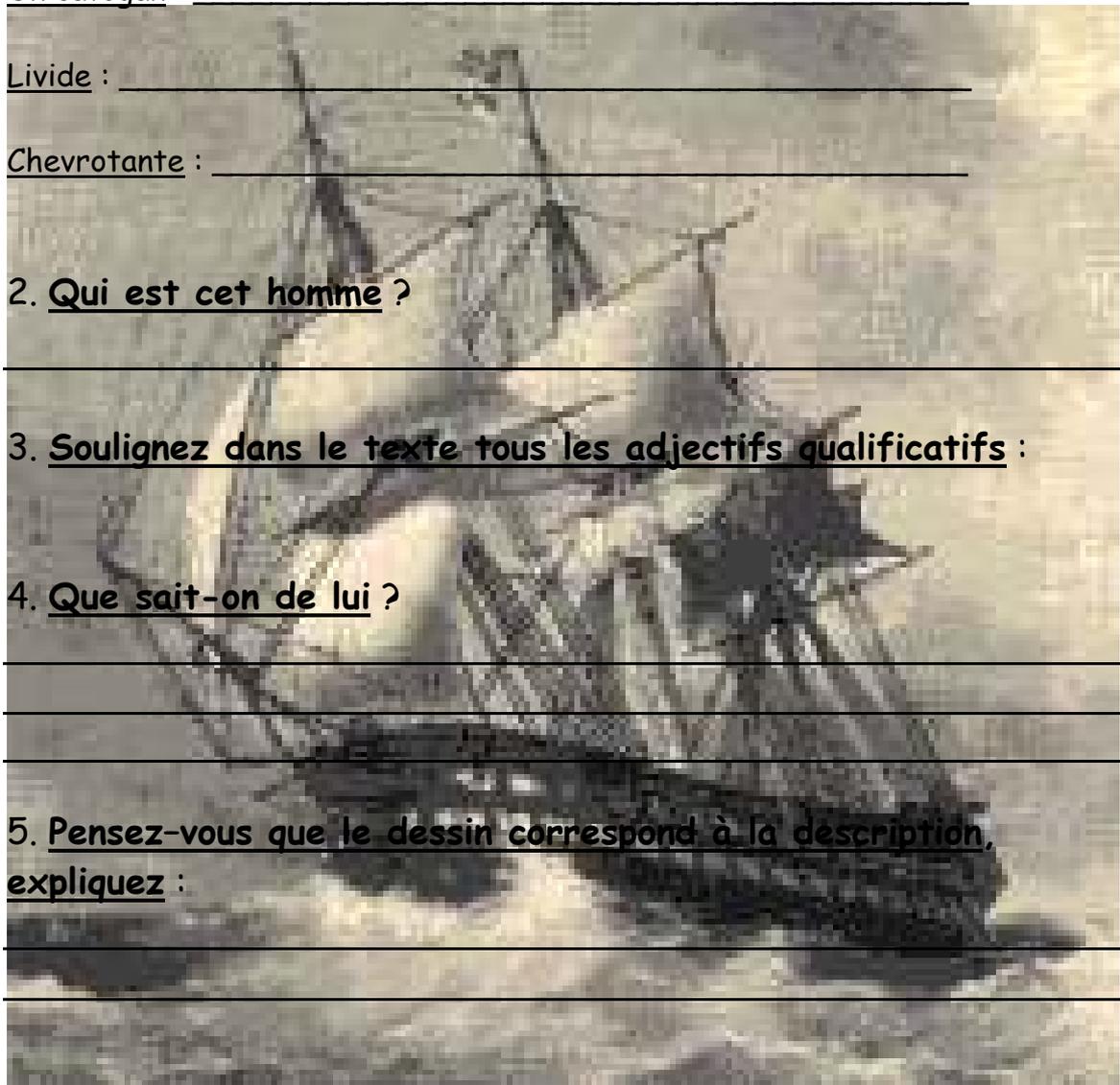
2. Qui est cet homme ?

3. Soulignez dans le texte tous les adjectifs qualificatifs :

4. Que sait-on de lui ?

5. Pensez-vous que le dessin correspond à la description, expliquez :

6. Décrivez l'île (dessin de gauche) :





Apprenons

De quand date l'art du portrait ?

Le portrait est un genre très ancien. L'Égypte en donne une des interprétations les plus élevées aux II^e et III^e siècles après J.-C., avec les peintures trouvées dans l'oasis du Fayoum. Par ailleurs, la civilisation romaine sculpte ou peint des portraits dont certains produisent une très forte impression de réalité. Ces œuvres jouent un rôle important dans la vie sociale ; les effigies entretiennent le culte des ancêtres et rendent hommage aux hommes politiques.



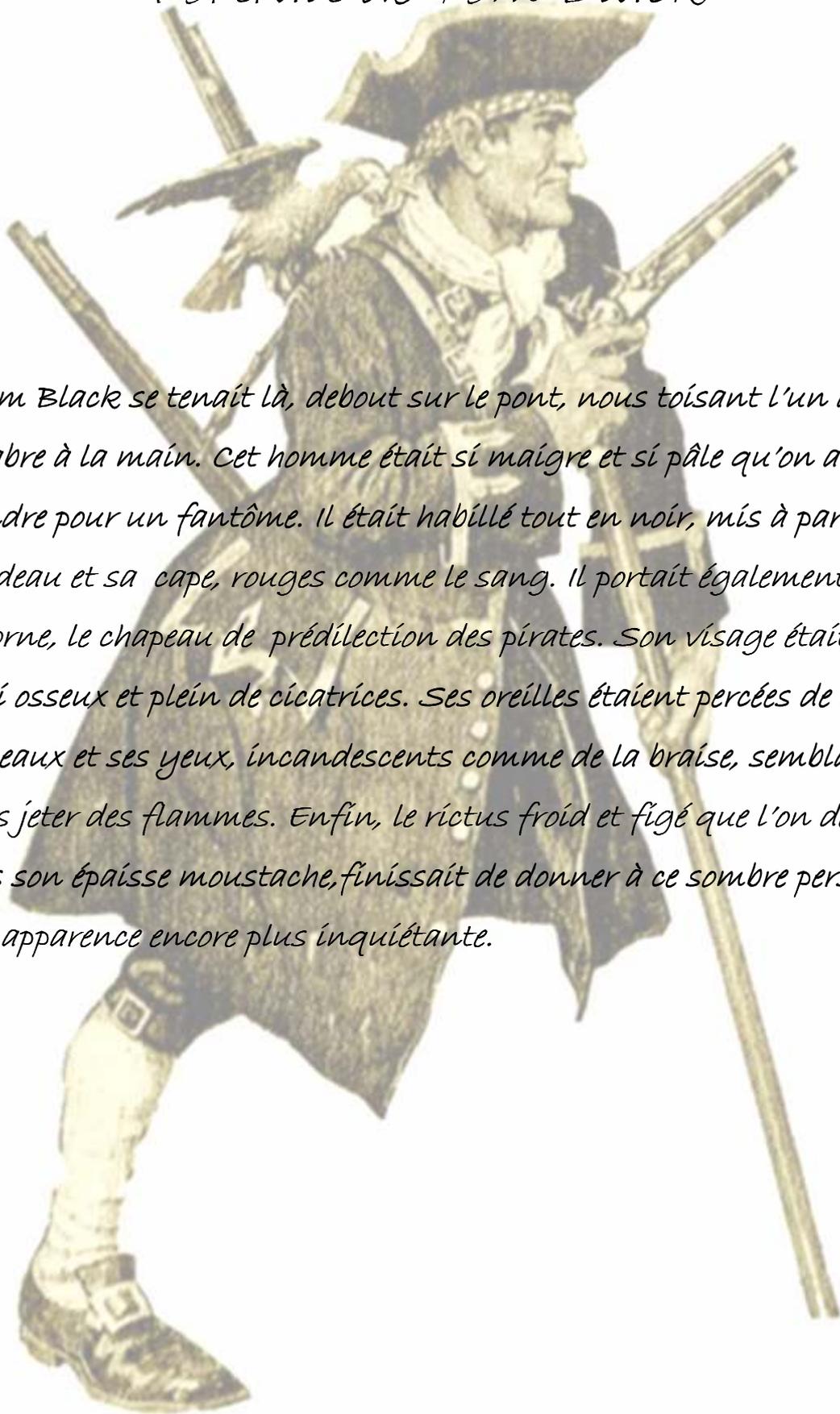
Lorsque vous présentez par écrit un p_____, ne vous perdez pas dans la d_____ de tous les d_____ physiques. Retenez seulement ceux qui vont permettre de dégager l'i_____ générale que doit produire le p_____. A la lecture, on doit pouvoir se représenter la personne et comprendre ses principaux t_____ de caractère.

Exemple : Etude oral Le portrait de Tom Black



Portrait de Tom Black

« Tom Black se tenait là, debout sur le pont, nous toisant l'un après l'autre, le sabre à la main. Cet homme était si maigre et si pâle qu'on aurait pu le prendre pour un fantôme. Il était habillé tout en noir, mis à part son bandeau et sa cape, rouges comme le sang. Il portait également un tricorne, le chapeau de prédilection des pirates. Son visage était quand à lui osseux et plein de cicatrices. Ses oreilles étaient percées de nombreux anneaux et ses yeux, incandescents comme de la braïse, semblaient nous jeter des flammes. Enfin, le rictus froid et figé que l'on devinait sous son épaisse moustache, finissait de donner à ce sombre personnage une apparence encore plus inquiétante.



Les différents types de portraits

Le portrait réaliste : il permet de décrire une personne de manière complète et objective, avec des détails rendant la description presque réelle. Utilisé dans le roman réaliste.

Le portrait épique : il exagère certains traits physiques ou moraux à l'extrême. Très utilisé dans le roman de chevalerie.

Le portrait comique (la caricature) : On y utilise des formulations et des allusions qui font rire. On grossit les traits pour faire ressortir les défauts.

Le portrait imagé : on y utilise des comparaisons et des métaphores afin de le rendre vraiment original.

Le portrait est donc au sens le plus général : « *La représentation d'une personne* »
(Étienne Souriau dans son *Vocabulaire d'esthétique*)

Dans les arts plastiques

Dans les arts plastiques, on n'emploie pas le terme de portrait pour la sculpture, et pourtant la chose y existe, mais on dit *tête*, *buste* ou *statue* ; *portrait* se dit pour une œuvre en deux dimensions, peinture ou dessin.

En littérature

En littérature, le portrait est une description, il donne donc en ordre successif ce que la vue représente simultanément (...). Le portrait littéraire peut indiquer directement les aspects non visibles de la personne, par exemple donner ses caractéristiques psychologiques.

La méthode du portrait

- On commence par la vision globale pour aller vers le détail
- On peut commencer par décrire ce que dégage une personne (impression générale)
- On évoque ensuite ses caractéristiques physiques (taille, poids ...)
- Puis le visage
- Une fois la description physique achevée, on peut dresser un portrait moral

Vocabulaire à connaître et à utiliser pour rédiger un portrait

La tête : ronde ; allongée ; Carrée ; ovale	Le nez : aquilin ; aplati ; droit ; long ; proéminent ; fin ; bosselé	L'attitude : discrète ; fière ; suffisante ;
Le visage : ingrat ; jovial ; fin ; osseux, beau	La bouche : fine ; épaisse	Les vêtements : banals ; élégants ; originaux,
Les cheveux : soignés ; hirsutes ; clairsemés ; coiffés	Le menton : fuyant ; volontaire pointu	La silhouette : élancée ; lourde ; courbée ; cambrée
Le regard : doux ; vide ; décidé	La barbe : tressée, mal rasée, Taillée ; rasée ; frisée	Son apparence : beau ; laid charmant ; charismatique



Le vieux berger

Assis dans la prairie, un brin d'herbe à la bouche, il contemplait la vallée. Une touffe de cheveux aussi blancs et frisés que la toison de ses brebis dépassait du béret poussiéreux drôlement posé à l'arrière de son crâne.

De temps à autre, du revers de la main, il chassait sans hâte un insecte un peu trop hardi venu l'importuner. Joues lustrées par le soleil et le froid, épaules voûtées par le poids du ciel, mains endurcies au contact de la roche, tout en lui racontait la montagne, sa montagne, sa vie.



Appliquons

1 Essaie de te représenter le personnage du texte ci-contre. Souligne les mots et expressions qui pourraient lui convenir.

Ce berger est plutôt calme pressé nerveux contemplatif.

Il est usé vieux et solide comme la montagne sans âge.

Ses gestes sont très brusques très doux normaux.

Sa vie est insupportable agréable pénible mais riche.

Ce personnage est sympathique sans intérêt antipathique.

Dans la montagne, il se sent chez lui seul mal étranger.

2 Rédige les portraits de deux personnages très différents.

Chez lui, tout paraît dur et sec.

Son visage est comme S'il vous regarde, ses yeux et
semblent et vous vous mettez à Et sa voix ! Une voix ,
qui Bref, c'est un personnage que

Chez elle, tout paraît rond et doux.

Son visage est comme Si elle vous regarde, ses yeux et
..... semblent et vous vous mettez à Et sa voix ! Une voix ,
..... qui Bref, c'est un personnage que

Décrire le visage :

1. Dans la liste suivante, définissez les mots dont vous ne connaissez pas le sens. Puis soulignez en vert les mots mélioratifs, en rouge les mots péjoratifs.

2. En vous aidant de la liste, faites le portrait de Victor Hugo dont l'image figure ci-dessous

Le visage : rond, triangulaire, empâté, lourd, bouffi, joufflu, maigre, creux, anguleux, osseux, émacié, ridé, parcheminé, poupin, gracieux, hautain, noble...

Le front : ample, haut, large, bombé, dégagé, étroit, bas, fuyant.

Les Yeux : globuleux, ronds, en amande, étirés, bridés, petits, enfoncés, profonds, glauques, fuyants, vifs, brillants, ternes, éteints, vitreux.

Le nez : droit, long, saillant, proéminent, aquilin (en bec d'aigle), camus (plat et comme écrasé), busqué (d'une courbure accentuée), crochu, écrasé, pointu, en trompette.

Les joues : creuses, pâles, veloutées, lisses, pleines, pendantes...

La bouche : large, étroite, pincée, rieuse, sensuelle, expressive, charnue.

Le teint : pâle, blême, blafard, livide, terreux, cireux, jaunâtre, coloré, frais, rose, clair, éclatant, lumineux, rougeaud, congestionné, cramoisi, rubicond, bronzé, bruni, hâlé, basané.

Les cheveux : rares, clairsemés, fournis, gras, épais, frisés, ondulés, bouclés, crépus, hérissés, plats, bien peignés, en brosse, noirs, bruns, châains, roux, blonds, gris, grisonnants, blancs, auburn (châtain roux aux reflets cuivrés), longs, courts, en désordre, emmêlés, ébouriffés, hirsutes (hérissés et mêlés).

La barbe : la barbiche, le collier, les favoris, la moustache, imberbe (qui n'a pas de barbe), glabre (naturellement dépourvu de poils), une barbe courte, taillée, longue, épaisse, en broussaille.

Décrire le corps.

- Classez les adjectifs suivants du moins corpulent au plus corpulent.

Gros - maigre - décharné - obèse - mince - fluet - gras - fort - svelte - énorme - filiforme - potelé.

Décrire les vêtements.

- En vous aidant du dictionnaire, dites si les termes suivants sont neutres, péjoratifs ou mélioratifs.

La tenue - les haillons - la toilette - les affaires - les frusques - les fripes - les vêtements - les guenilles - l'habillement - la parure - les loques - l'accoutrement - les atours.

Décrire le caractère.

Remplissez les blancs et précisez entre parenthèses s'il s'agit d'une qualité ou d'un défaut.

Fourbe - égoïste - tolérant - courageux - compréhensive - avare - honnête - envieux - médisant.

- En se battant contre ce fauve, il s'est montré très _____
_____. (_____)

- Il faut être _____ et accepter que les autres
pensent différemment. (_____)

- Je ne supporte pas les gens qui sont _____ :
l'argent ne fait pas le bonheur ! (_____)

- Il est _____ et passe son temps à parler derrière
le dos des autres. (_____)

- Paul s'est montré _____ en gardant tout les
cadeaux pour lui. (_____)

- En disant la vérité sur ta mauvaise action, tu t'es montré _____
_____, bravo ! (_____)

- Être _____ de ce que possèdent les autres est un
bien vilain trait de caractère ! (_____)

Portrait de Cramen

Résumé : le narrateur raconte sa rencontre avec José Navarro, brigadier qui tombe amoureux de la bohémienne Carmen, qui le rend fou d'amour et joue avec sa passion alors qu'elle ne l'aime pas et profite de lui. Il finit par tuer par amour pour elle.

Prosper Mérimée, Carmen

J'étais donc le nez sur ma chaîne, quand j'entends des bourgeois qui disaient : Voilà la gitanilla ! Je levai les yeux, et je la vis. C'était un vendredi, et je ne l'oublierai jamais. Je vis cette Carmen que vous connaissez, chez qui je vous ai rencontré il y a quelques mois.

Elle avait un jupon rouge fort court qui laissait voir des bas de soie blancs avec plus d'un trou, et des souliers mignons de maroquin rouge attachés avec des rubans couleur de feu. Elle écartait sa mantille afin de montrer ses épaules et un gros bouquet de cassie qui sortait de sa chemise. Elle avait encore une fleur de cassie dans le coin de la bouche, et elle s'avavançait en se balançant sur ses hanches comme une pouliche du haras de Cordoue. Dans mon pays, une femme en ce costume aurait obligé le monde à se signer. A Séville, chacun lui adressait quelque compliment gaillard sur sa tournure ; elle répondait à chacun, faisant les yeux en coulisse, le poing sur la hanche, effrontée comme une vraie bohémienne qu'elle était. D'abord elle ne me plut pas, et je repris mon ouvrage ; mais elle, suivant l'usage des femmes et des chats qui ne viennent pas quand on les appelle et qui viennent quand on ne les appelle pas, s'arrêta devant moi et m'adressa la parole :

- Compère, me dit-elle à la façon andalouse, veux-tu me donner ta chaîne pour tenir les clefs de mon coffre-fort ?

- C'est pour attacher mon épinglette, lui répondis-je.

- Ton épinglette ! s'écria-t-elle en riant. Ah ! monsieur fait de la dentelle, puisqu'il a besoin d'épingles !

Tout le monde qui était là se mit à rire, et moi je me sentais rougir, et je ne pouvais trouver rien à lui répondre.

- Allons, mon cœur, reprit-elle, fais-moi sept aunes de dentelle noire pour une mantille, épinglier de mon âme !

Et prenant la fleur de cassie qu'elle avait à la bouche, elle me la lança, d'un mouvement de pouce, juste entre les deux yeux. Monsieur, cela me fit l'effet d'une balle qui m'arrivait... Je ne savais où me fourrer, je demeurais immobile comme une planche. Quand elle fut entrée dans la manufacture, je vis la fleur de cassie qui était tombée à terre entre mes pieds ; je ne sais ce qui me prit, mais je la ramassai sans que mes camarades s'en aperçussent et je la mis précieusement dans ma veste. Première sottise !

- Est-ce le portrait d'une femme vulgaire ?
- Quels sont les éléments du portrait qui font de cette femme une créature envoûtante et diabolique ?
- Où commence et s'arrête le récit ? Où commence le portrait ?
- Quels sont les éléments décrits ?



Insérer un portrait dans un récit.

Sujet :

Vous allez rédiger le portrait d'un nouvel élève qui arrive dans une classe.

Votre texte commencera par le passage suivant : Nous étions à l'étude, quand le Proviseur entra, suivi d'un nouveau/d'une nouvelle élève. Ceux qui dormaient se réveillèrent, et chacun se leva comme surpris dans son travail. Le proviseur nous fit signe de nous rasseoir ; puis se tournant vers le maître d'études :

- Monsieur Roger, lui dit-il à mi-voix, voici un(e) élève que je vous recommande, il/elle entre en classe de...

Resté(e) dans l'angle, derrière la porte, si bien qu'on l'apercevait à peine, le nouveau (la nouvelle) était...

Votre texte se terminera par la phrase suivante : *On commença la récitation des leçons. Il/elle alla s'asseoir au fond de la classe.*

Guides d'écriture :

Préparation au brouillon :

- Quelle image donnerez-vous du personnage ? (péjorative/méliorative)
- Choisissez les éléments du portrait physique : visages, vêtements, accessoires...
- Choisissez son attitude (comportement et allure révélateurs du caractère).
- Imaginez quelques mots qu'il/elle pourra prononcer.
- Choisissez l'organisation du portrait (voir leçon)
- A qui/ à quoi ce nouvel élève pourrait-il être comparé ? Insérez à votre portrait quelques métaphores et comparaisons.

Rédiger :

- Début et fin recopiés sans ajout ni oubli. Le texte est uniquement descriptif.
- Respectez le point de vue donné, à savoir celui d'un élève de la classe.
- Ne faites pas un inventaire complet des éléments physiques et moraux : organisez votre description en fonction de l'impression que vous voulez donner. N'oubliez pas qu'un bon portrait peut se résumer à un mot ou deux.
- Variez les progressions thématiques et l'enchaînement des phrases.
- Evitez les verbes « être » et « avoir », variez les tournures de phrases.
(=Exercice)



Exprimez votre point de vue sur des événements d'actualité à travers une galerie de portraits sélectionnés dans la presse et retravaillés.

Choisissez l'événement :

Sélectionnez des portraits de gens ayant vécu cet événement.

Rassemblez ces portraits en réalisant un collage, un montage

- Utilisez les images telles que vous les avez trouvées ou retravaillez-les à partir de photocopies, d'images scannées...



A la manière de ...

ARCIMBOLDO



À votre tour, réalisez des portraits à partir de matériaux très divers : fruits, pétales de fleurs, cailloux, coquillages, sable... mais aussi empreintes, pixels éléments de jeux de construction, allumettes, cotons-tiges. Faites en sorte que les éléments utilisés aient un sens par rapport au portrait final. Ainsi Arcimboldo ne va pas composer ses portraits avec les mêmes ingrédients selon qu'il cherche à représenter l'eau ou le feu, le printemps ou l'hiver.

